



EL PAISAJE SENSORIAL

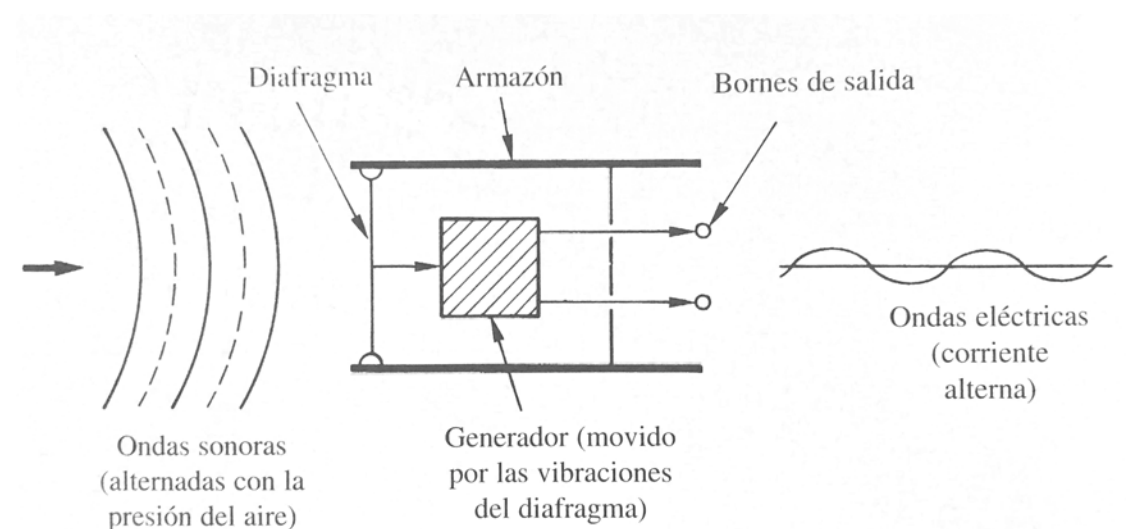
- **El paisaje sonoro**
 - Equivalente en castellano de la palabra inglesa ***soundscape***, es el neologismo “*paisaje sonoro*”, un concepto que es desarrollado por Raymond Murray Shaefter en la década de los setentas. Se presenta como un nuevo concepto de **la descripción del entorno desde la escucha** y de la cual se inscribe en la configuración o naturaleza sonora de lo que está en el medio ambiente

TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS



REGISTRO DE BANDAS SONORAS EN MOVIMIENTO (PAISAJES SONOROS URBANOS)

- El paisaje sonoro es un primer recurso de inmersión en el sitio de estudio
- Este sistema nos permitirá realizar una *escucha electrónica* del ambiente este dispositivo de ampliación de la escucha por medio de la tecnología, nos remite a la oreja electrónica.(Tomatis, A.,1977)

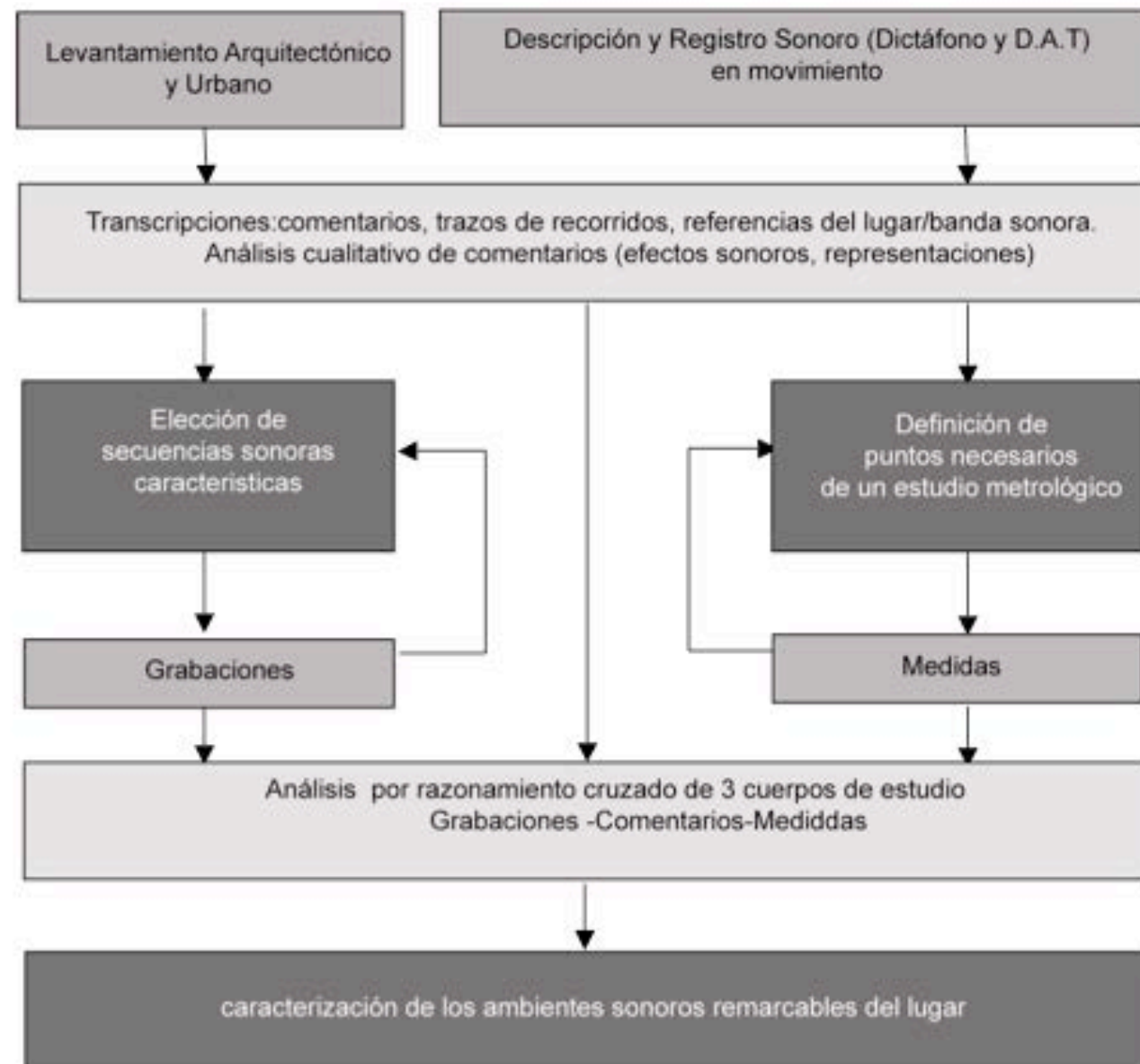


EL RECORRIDO COMENTADO DE LOS AMBIENTES SONOROS

(DE LA PERCEPCIÓN DEL SONIDO EN MOVIMIENTO A LA REACTIVACIÓN DEL IMAGINARIO)

LOS RECORRIDOS DE ESCUCHA CALIFICADA

Esquema Metodológico /Nicolas Tixier



La técnica de encuesta: brechas en el imaginario

- Las brechas es una herramienta: acción literal de “arar” sobre el imaginario; *las brechas* serán, así, el territorio de análisis de la *situación imaginaria* de la vivencia del espacio: “La brechas quieren recoger las imágenes ligadas a las prácticas cotidianas del entorno técnico, y es importante forjar un instrumento de cuestionamiento pertinente.” (Sansont, Chalas, & Torgue, 1984:12)
- La búsqueda de la *palabra latente* que proyecte al imaginario y surja de la palabra.
- Las personas entrevistadas no deben de representar “el universo particular” ni profesional o de edades, ya que la mayoría de los usuarios que transitan y habitan el espacio urbano del centro, más que representar la pluralidad del espacio público, buscamos un metalenguaje que pueda representar las experiencias de la vivencia y de las prácticas del espacio urbano sonoro .
- Enunciaciones peatonales
 - Esta idea de la enunciación peatonal es tomada de Michel de Certeau, quien nos afirma que por medio de la marcha se construye un discurso de apropiación del espacio, revelando a través de esta un sistema de lenguaje en recorridos donde se genera una retórica

ENUNCIACIONES SOBRE LA ESCUCHA DEL PAISAJE SONORO

Protocolo e introducción de la entrevista abierta:

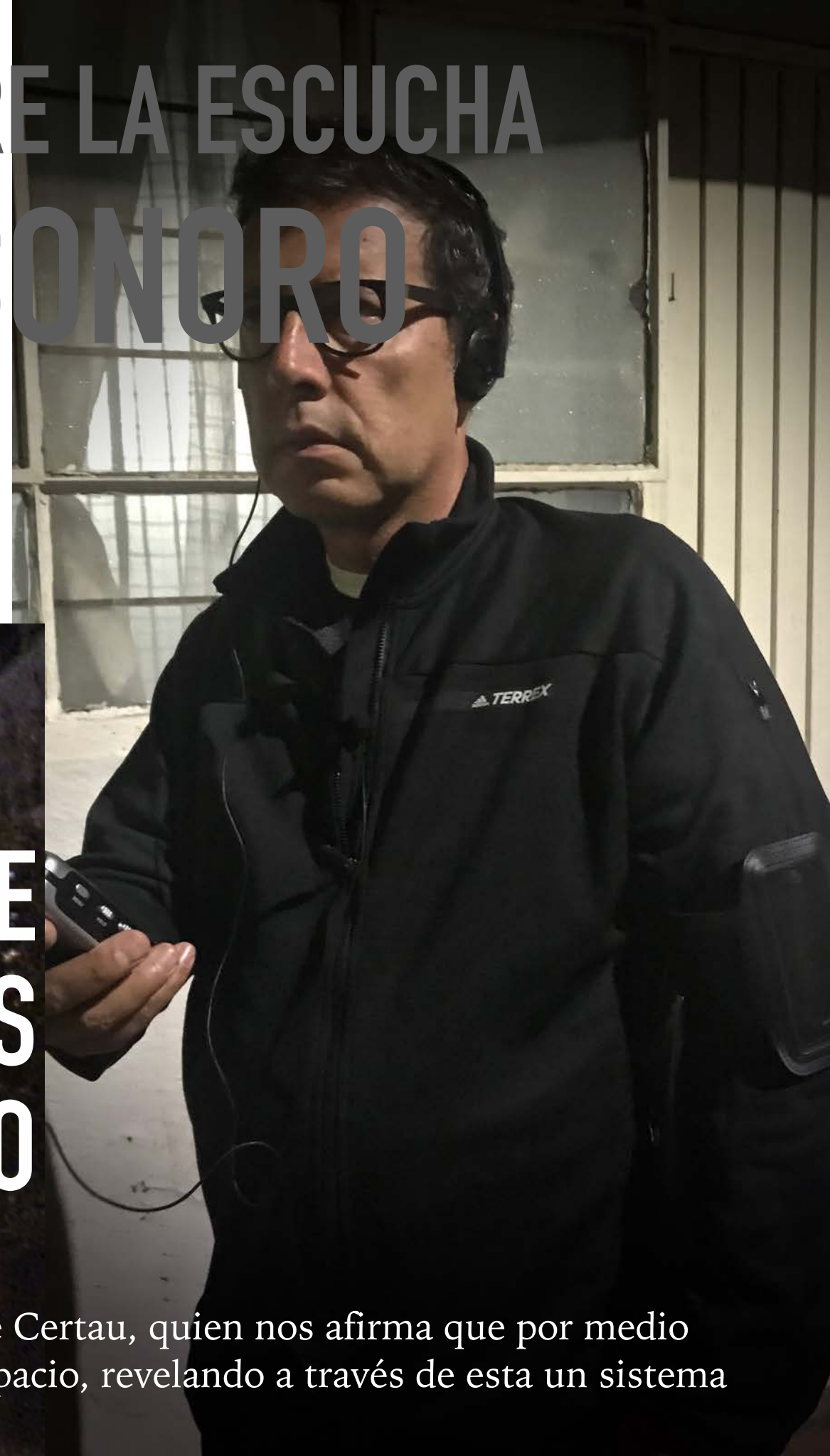
Estamos trabajando en un estudio, sobre la movilidad peatonal en el centro histórico y del como percibe la comunidad el sonido al caminar, nos podría apoyar con responder las siguientes preguntas:

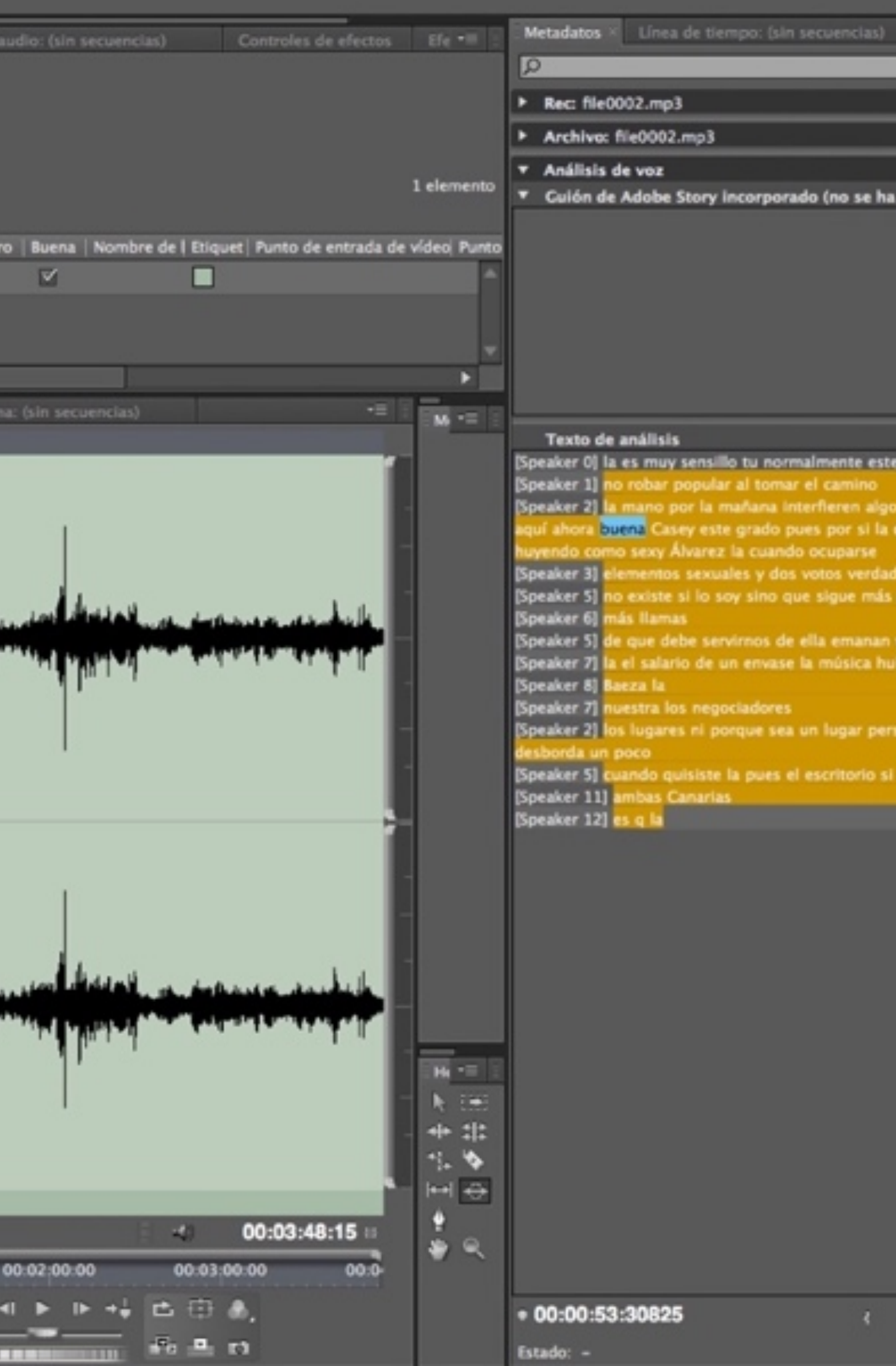
¿Como podría describir su entorno sonoro y que es lo que le evoca para usted? —Referente a lo vivido— (condición imaginaria/ entender)

Identifica que sonidos le son agradables ? Para comprender el ruido y sonidos ambientales, (dominio técnico, percepción física) —dispositivo—

LA TÉCNICA DE ENCUESTA: BRECHAS EN EL IMAGINARIO

- Esta idea de la enunciación peatonal es tomada de Michel de Certeau, quien nos afirma que por medio de la marcha se construye un discurso de apropiación del espacio, revelando a través de esta un sistema de lenguaje en recorridos donde se genera una retórica





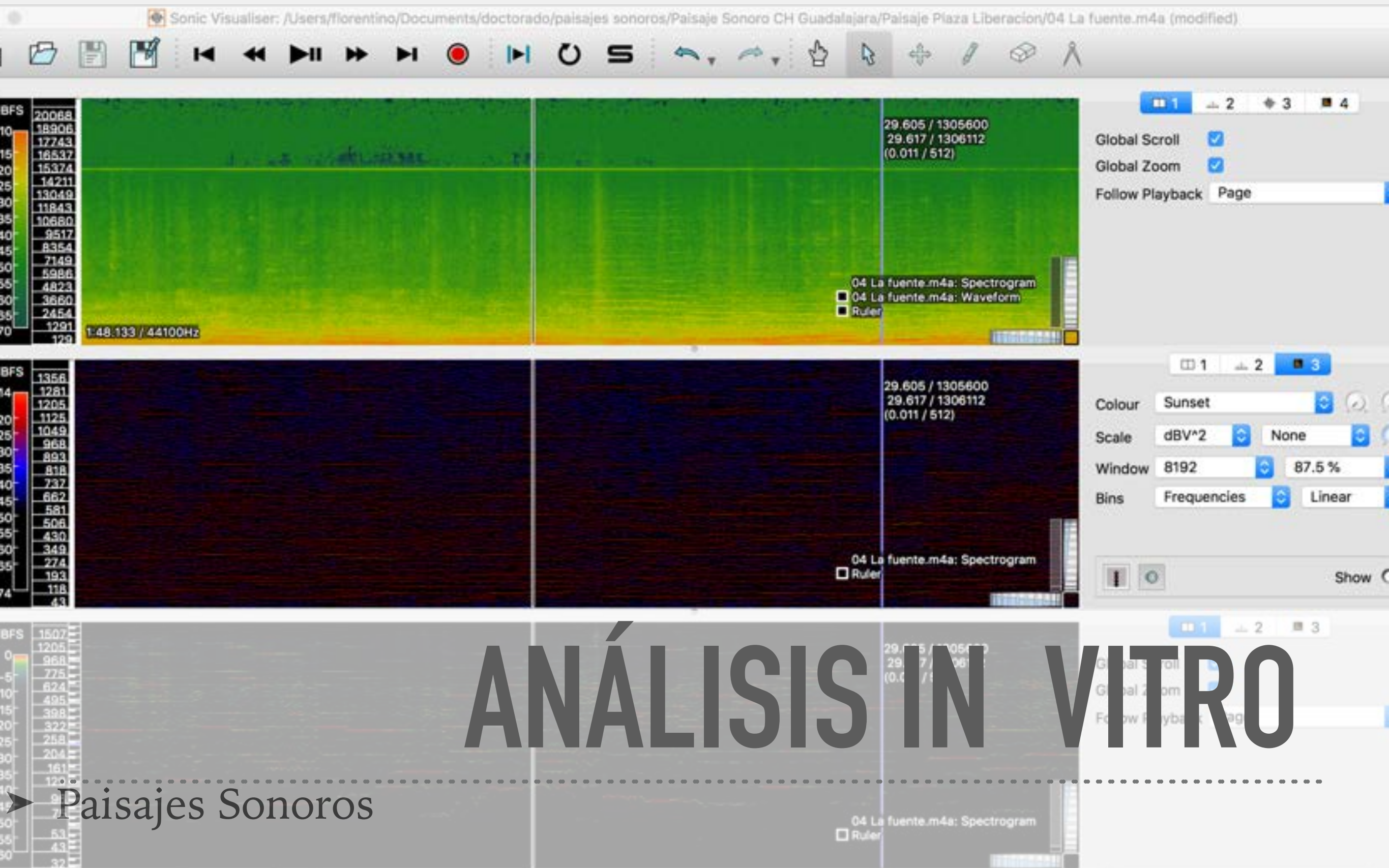
EVOLUCIÓN TÉCNICA

Transcripción de las entrevistas

Imagen de un primer acercamiento a los ambientes lumínicos con un grupo de alumnos del ITESO, en 2007 el equipo es conformado por un DAT (Tascam), micrófono de corbata y un boom cardoide y video cámara. este tipo de incursión en el espacio generaba mucha expectación por el numero de gente que intervenía en su producción lo que estaba intimidando a los candidatos a entrevista.

Con este dispositivo de menor volumen el entrevistador puede abordar con mas familiaridad y uno a uno al entrevistado, sin la sicosis que se ha generado por la inseguridad, es más fácil abordar y pedir la colaboración para acompañar en el trayecto al entrevistado

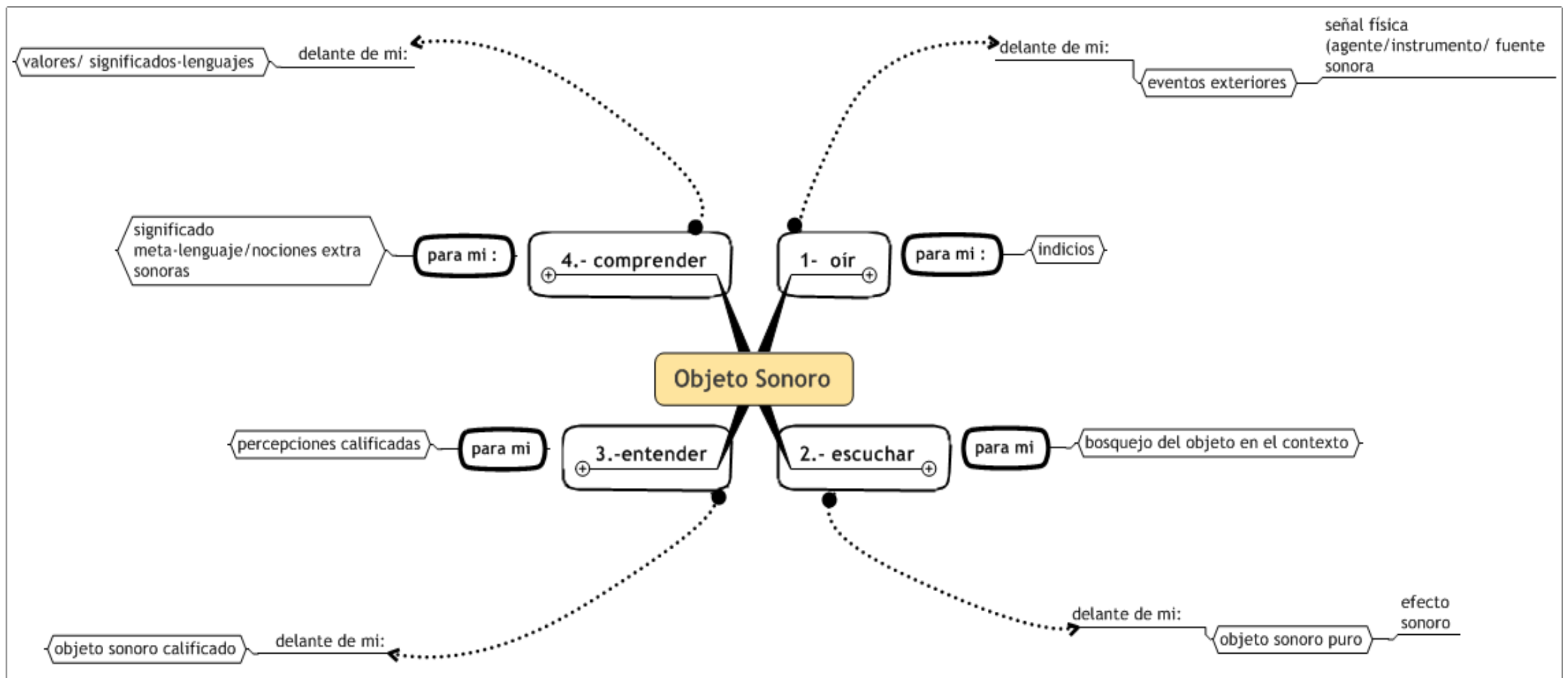
El proceso es mas sencillo se coloca el micrófono de corbata que es registrado a una grabadora (dispositivo móvil al brazo) , al mismo tiempo se graba los sonidos ambientales, y se toman las señales físicas en dB con la aplicación



ANÁLISIS IN VITRO

► Paisajes Sonoros

Imagen del programa Sonic Visualiser, con diversos layer de lectura del sonido desarrollado por Chris Cannam en el departamento [the Centre for Digital Music](#) en la Universidad de Londres.



EL OBJETO SONORO

Oír

Esta figura es emplazada dentro del cuadrante de la función dual objetiva/concreta. En una señal que está en tránsito de configurar un índice, mientras el significado es completado en nuestra conciencia. La señal va hacia el oído y se manifiesta como una señal física, apenas un esbozo del objeto sonoro

Escuchar

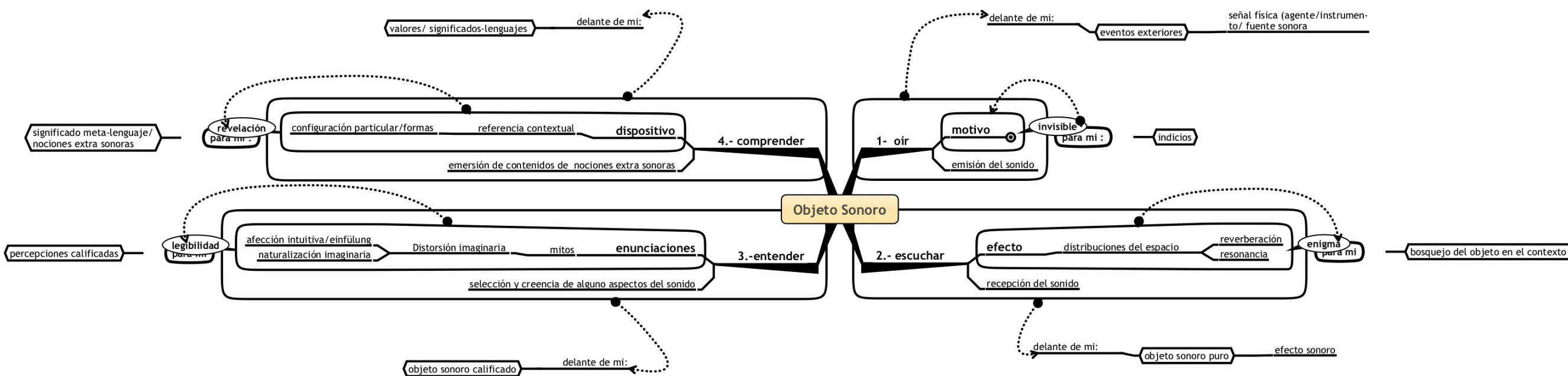
En esta etapa los efectos sonoros se bosquejan ya que nos permiten develar los dispositivos o configuraciones sonoros que apenas se revelan en el efecto; esta es su causa: las imágenes que pone en evidencia los acentos, es entonces que la acción de ir hacia el objeto sonoro implica una actitud de escucha.

Entender

Esta figura se forma tras la acción de enunciar el efecto por la palabra, en la que podemos capturar los significados y representaciones del sonido al ser verbalizado

Comprender

La comunicación del metalenguaje del sonido en códigos y signos.



Cuadro interpretativo de las cuatro escuchas aplicado a la interpretación de la percepción del ambiente sonoro

ABSTRACCIÓN DEL FENOMENO SONORO

Tratamiento de datos; del método de los cuatro escuchas a la contextualización del objeto sonoro

CRUCE POLIGLOTA SONORA

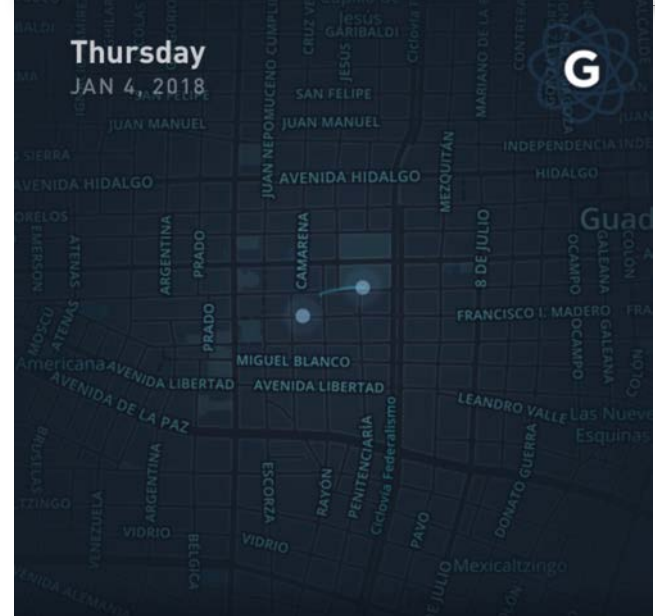
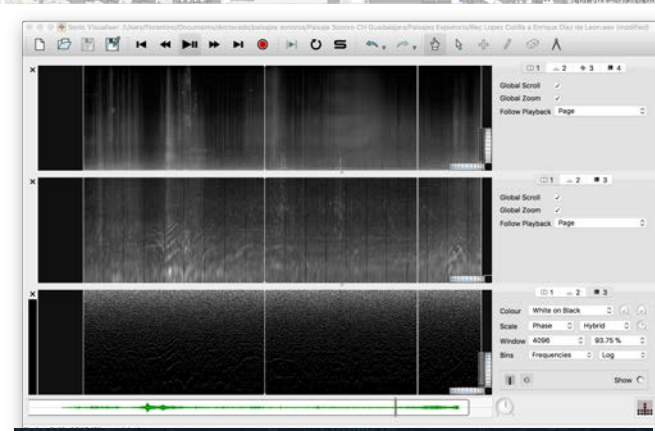
La percepción ordinaria es ya que como lo tenemos claro es el móvil de nuestro análisis de la estructura social: Tomaremos las impresiones de los enunciados peatonales, para volver al sitio de estudio y confrontar los procesos de la apropiación del espacio. Entones, las “estrategias” y “procesos” de un imaginario habitante nos podrán develar el dispositivo sonoro en la construcción del recorrido

cruce poliglota sobre ambientes urbanos	abstracción del objeto sonoro
enunciaciones peatonales	motivo
lo que no me gusta o..? Acerca de los ambientes? o lo que me gusta? En los ambientes inclusive en lo sonoro, pero...esta iluminación te parece de alguna manera que tiene alguna identidad con este lugar en comparación a los otros que has estado ? [Entrevistada 1] Mm.. hee.. [Coralille] No a mi no! [Entrevistada 1] No, yo nunca ..a mi tampoco.. a ti ? Se te hace igual? [Coralille] No... no se me hace algo en especial. [Speaker 11] Con las fuentes si , para mi si. O sea este, este andador así que hasta muy lejos, hasta la plaza para mí es un poco particular [Coralille] Si , pero yo creo que podrían valorar mucho mas las fuentes con las luces por ejemplo. [Entrevistada 1] si es cierto, o sea ..por ejemplo estas luces se me hacen muy fuertes [Coralille] A ha! [Entrevistada 1] O sea a esta bien de cuando estamos allá y vemos el paseo se ve bien, se ve así un medio naranja, naranja, color naranja. Pero a lo mejor cuando caminamos puede ser un poco fuertes y poner si mas la fuerte a lo mejor poner luces alrededor, Consideran que las fuentes son como parte importante en este espacio ? Si!... escucharlas Y el agua es el elemento que relaja bastante, pero si no es agradable , es muy agradable Y este tipo de iluminación como que te evoca? dices que esta muy iluminado? [Speaker 11] Me gusta el color un poco así, naranja por que te da.. es calido! a mi si me parece calido y es buena idea, pero a lo mejor ..no se [Coralille] A mi esto me recuerda un estadio de fut bol!	1. Andador de fuentes de agua
	efecto
	1. Profundidad
	enunciación
	1. Si!... escucharlas 2. Y el agua es el elemento que relaja bastante.
	dispositivo
	1. Siembra lineal de Fuentes 2. 69 db (A)

cruce poliglota sobre ambientes urbanos	abstracción del objeto sonoro
enunciaciones peatonales	motivo
conforme vayan viendo si quieren podemos ir dándole la vuelta al Degollado por donde les llame la atención. [Entrevistada 1] Si por que por allá ahora ya se a mi me gusto mucho de ir pero ahora como dice ella a sea el agua no se ve muy .. no o sea no te atrae mucho. tanto no se si me entienden? O sea no te invita ? [Entrevistada 1] Pudieran poner como unas puntitos parar en el suelo en los lados para atraerte hacia para mostrarte que aquí puedes andar caminar Si de hecho me estas diciendo de alguna manera que no te invita mucho ese espacio [Entrevistada 1] No ahora no no ,ahora que nos hemos parado no. Esto la verdad me gusta es estos puntitos ahora pero el nada mas digo en las azul no se si esta muy [Entrevistada 1] me se tendríamos que ir ahora, vamos hasta el hotel francés [Entrevistada 1] Y estas fuentes por que no funcionan? Comentarios en off [Entrevistada 1] Si por que es como es como una paralela si das la vuelta de repente aquí están apagadas y te preguntas por que están apagadas? y igual o sea.. por ejemplo allá ,se ve la Catedral y lo que atrae es ir hacia la catedral pero no , o sea no disfrutamos de las fuentes que hay aquí, creo. Consideras que estas fuentes son de alguna manera a comparación del recorrido anterior del sonido que hace falta? [Entrevistada 1] Si. Aparte como pasa y aquí hay una calle y pasan o sea los carros tras el ruido no es o sea esto podría compensar un poco no se. pero si... el agua relaja mucho Voz en off (RUIDO DE AUTOMOBIL) [Entrevistada 1] Eso es horrible ! para mi no se; es ruido.. .. Así no me gusta	1. Flujo vehicular
	efecto
	1. repulsión
	enunciación
	1. el agua no se ve muy .. no o sea no te atrae mucho...No ahora no no ,ahora que nos hemos parado no 2. aquí hay una calle y pasan...osea carros tras el ruido no es o sea esto podría compensar un poco
	dispositivo
	1. Calle vehicular. 2. 80 db (A)

LEVANTAMIENTO DE DATOS DEL ESPACIO SONORO

(RECORRIDOS SONOROS)



Date	Time	Current (dB-/Max (dB-A)	Average (dB-A)	
02-ene-18	20:36:15	0	92	0
02-ene-18	20:36:15	7	92	7
02-ene-18	20:36:16	34	92	16
02-ene-18	20:36:16	45	92	23
02-ene-18	20:36:16	54	92	29
02-ene-18	20:36:16	70	92	36
02-ene-18	20:36:16	71	92	41
02-ene-18	20:36:16	70	92	44
02-ene-18	20:36:16	70	92	47
02-ene-18	20:36:16	69	92	49
02-ene-18	20:36:16	69	92	51
02-ene-18	20:36:16	69	92	52
02-ene-18	20:36:17	69	92	54
02-ene-18	20:36:17	69	92	55
02-ene-18	20:36:17	70	92	56
02-ene-18	20:36:17	70	92	57
02-ene-18	20:36:17	71	92	57
02-ene-18	20:36:17	71	92	58
02-ene-18	20:36:17	70	92	59
02-ene-18	20:36:17	70	92	59
02-ene-18	20:36:17	70	92	60
02-ene-18	20:36:17	70	92	60
02-ene-18	20:36:18	69	92	61
02-ene-18	20:36:18	69	92	61
02-ene-18	20:36:18	69	92	61
02-ene-18	20:36:18	69	92	61
02-ene-18	20:36:18	69	92	62
02-ene-18	20:36:18	69	92	62
02-ene-18	20:36:18	69	92	62
02-ene-18	20:36:18	70	92	62
02-ene-18	20:36:18	70	92	63
02-ene-18	20:36:18	70	92	63
02-ene-18	20:36:19	69	92	63
02-ene-18	20:36:19	68	92	63
02-ene-18	20:36:19	68	92	63
02-ene-18	20:36:19	68	92	63
02-ene-18	20:36:19	68	92	64
02-ene-18	20:36:19	68	92	64
02-ene-18	20:36:19	68	92	64
02-ene-18	20:36:19	68	92	64
02-ene-18	20:36:19	68	92	64

-
- El punto/ observación medio ambiental del paisaje sonoro:
Este será sobre la dimensión que impliquen los fenómenos como objeto de ambiente lo implementamos al mismo tiempo bajo la figura de *la marca sonora*, ya que en el tema de del ambiente sonoro se funden estos conceptos particulares, como la información técnica básica que identifica el habitante sobre su percepción, esta figura es referencial a la *observación de identidad ambiental* del paisaje sonoro.
 - La línea/ observación contextual espacio-temporal del paisaje sonoro:
Ésta será la dimensión espacio-temporal de cómo el sujeto se orienta en dirección al evento o en el espacio. Esta tiene referencia a la *observación contextual*
 - El envoltente/ observación ambiental del paisaje sonoro:
Esta será la dimensión del espacio construido por el sonido: dimensiones sonoras y su manifestación espacial por las extensiones volumétricas e información del espacio por su sonoridad; En esta participan los puntos y ejes auditivos del paisaje sonoro, una *percepción sonora ambiental*.
 - De esta primera etapa, el registro de los paisajes sonoros nos permite generar un muestreo objetivo con datos para analizar in vitro (por medio de los programas de reproducción sonora y análisis de espectogramas.) y la confrontación de los índices técnicos, cotejar las señales físicas (db)

Caso de Estudio in situ

- ▶ El Cento de Guadalajara es fragmentada por la multiplicación de *no-lugares* donde la referencia es más cercana a la de un espacio sin prácticas sociales, (noción que es confrontada por Michel de Certeau con la de Augé).
- ▶ Esta ciudad es fragmentada, por sus límites, periferias y cicatrices urbanas, en el intento por generar intervenciones que dinamicen la estructura social urbana, la falta de aciertos de planeación urbana y políticas fallidas a través de los años, la ciudad es en consecuencia, el desvanecimiento de la vida comunitaria de los barrios y la falta de una coordinación de programas sociales y prácticas urbanas.

EL CENTRO HISTÓRICO DE GUADALAJARA

un arquetipo de la ciudad sonora

“

El centro es esa ágora donde todo el mundo puede entrar, lugar abierto, público, vacío –todo como en leyes escritas actualmente contrastan con la palabra secreta de los iniciados. Los hombres pueden circular libremente; los edificios y los templos voltean en dirección al exterior, por sus frontones, exponen lo que quieren decir –

Pierre Sansot *La poética de la ciudad*



CIUDAD SONORA

- En un ejercicio por generar una tipología de las formas en que se define la ciudad contemporánea desde lo sonoro, Guadalajara emerge en nuestro tiempo y motivado por el pensamiento del final de la existencia de las urbes como un proyecto, surge la idea de explorarla en los sonoro.
- Es en la idea de una ciudad sonora que nos permite la reinvención y vuelta al lugar para su reconocimiento por el sonido, al margen del ideal de la belleza visual o de la exigencia de los estereotipos estéticos, se basa en sus recorridos motivados por el sonido ambiental que nos permite comprender su espacio tiempo y escala.

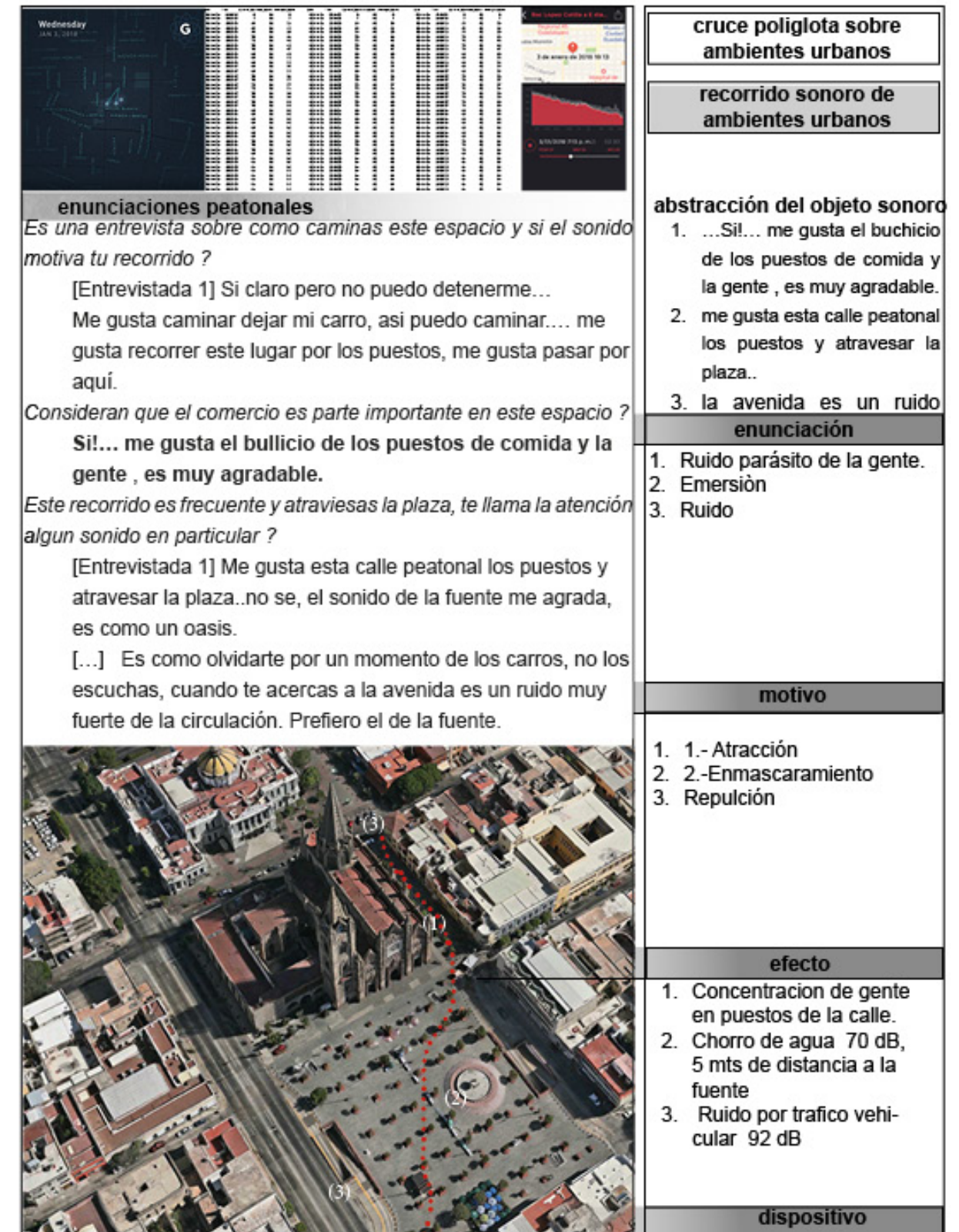
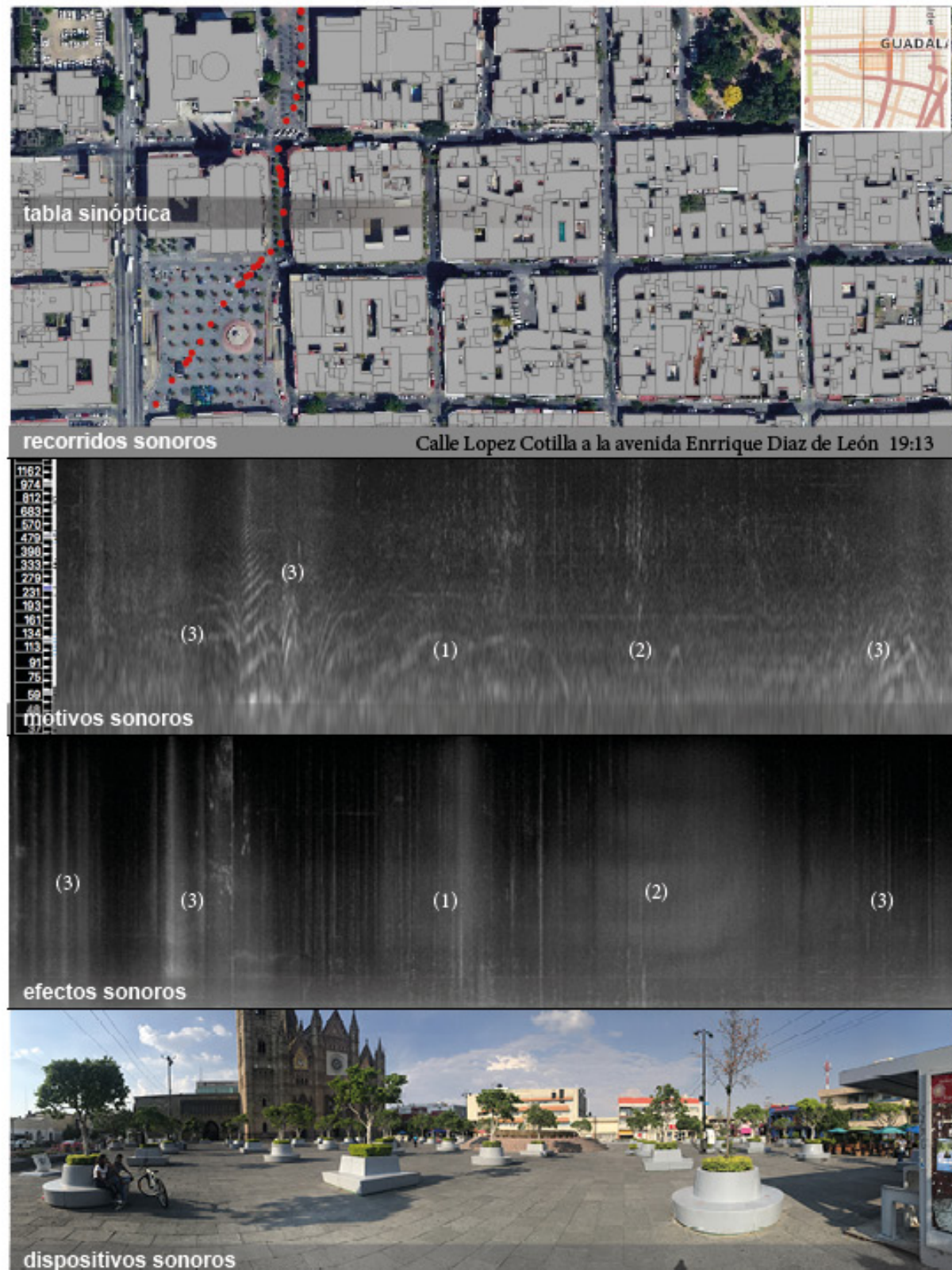


LA PLAZA PÚBLICA COMO CAJA DE RESONANCIA CULTURAL

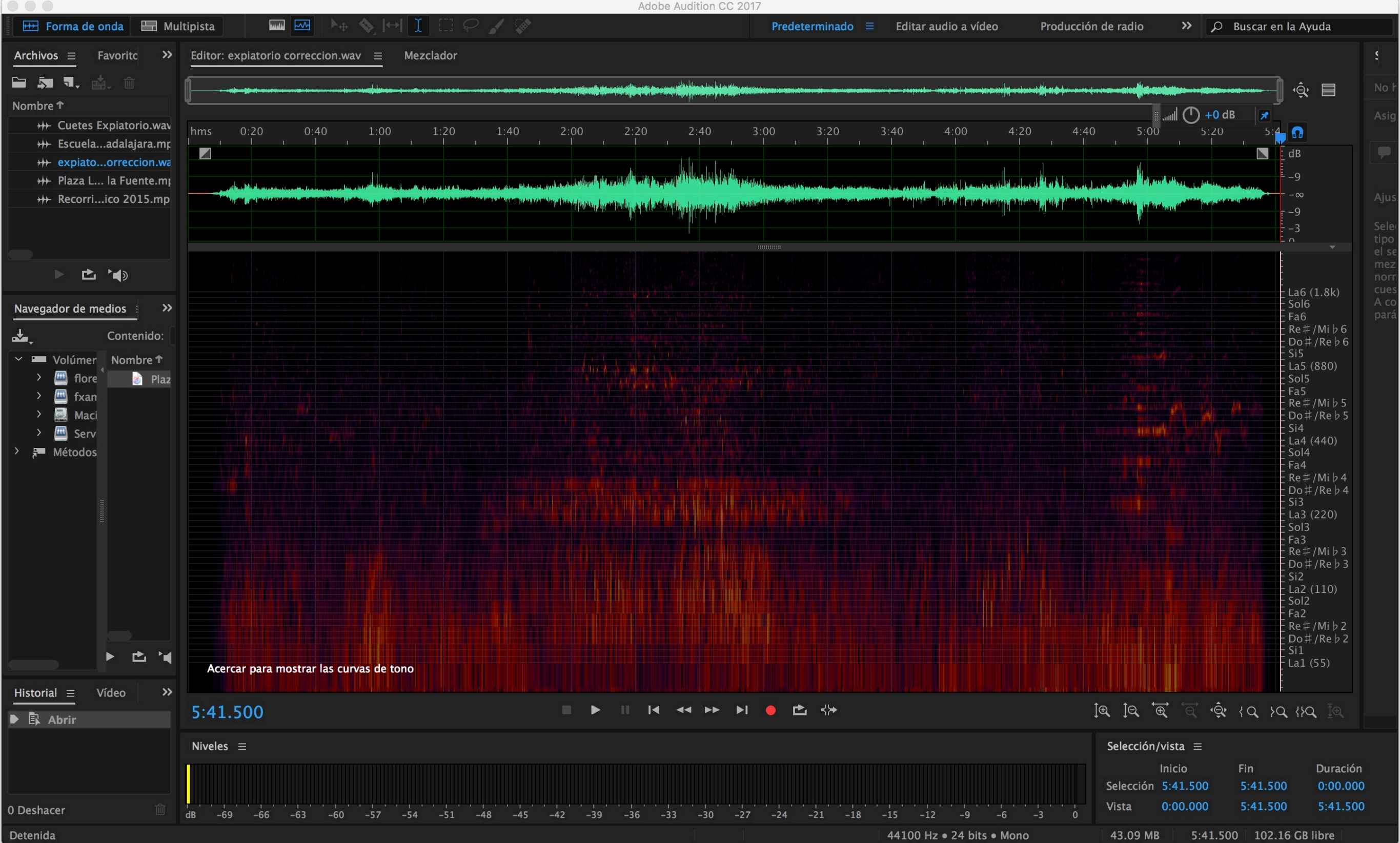
Entre la polución sonora y la antropología sonora del lugar

-
- Es ahora el centro histórico de Guadalajara una representación de esta de una “ciudad vacía” (Chalas, 1996), donde se vive un proceso de reappropriación y habitabilidad, reflejado en las recientes ocupaciones sociales en plaza pública, que no son imagen fiel del centro histórico, como la del Expiatorio. Una facturación de laudaría mexicana, en el que resuenan dentro de su ágora, las incitaciones sonoras de la sociedad vividas en la vibración comunal de los ruidos que manifiestan el imaginario sonoro, transformando el espacio en un lugar vivencial.

LA PLAZA DEL EXPIATORIO (LAS MARCAS SONORAS DEL LUGAR)



cuadro sinóptico recorrido plaza del Expiatorio

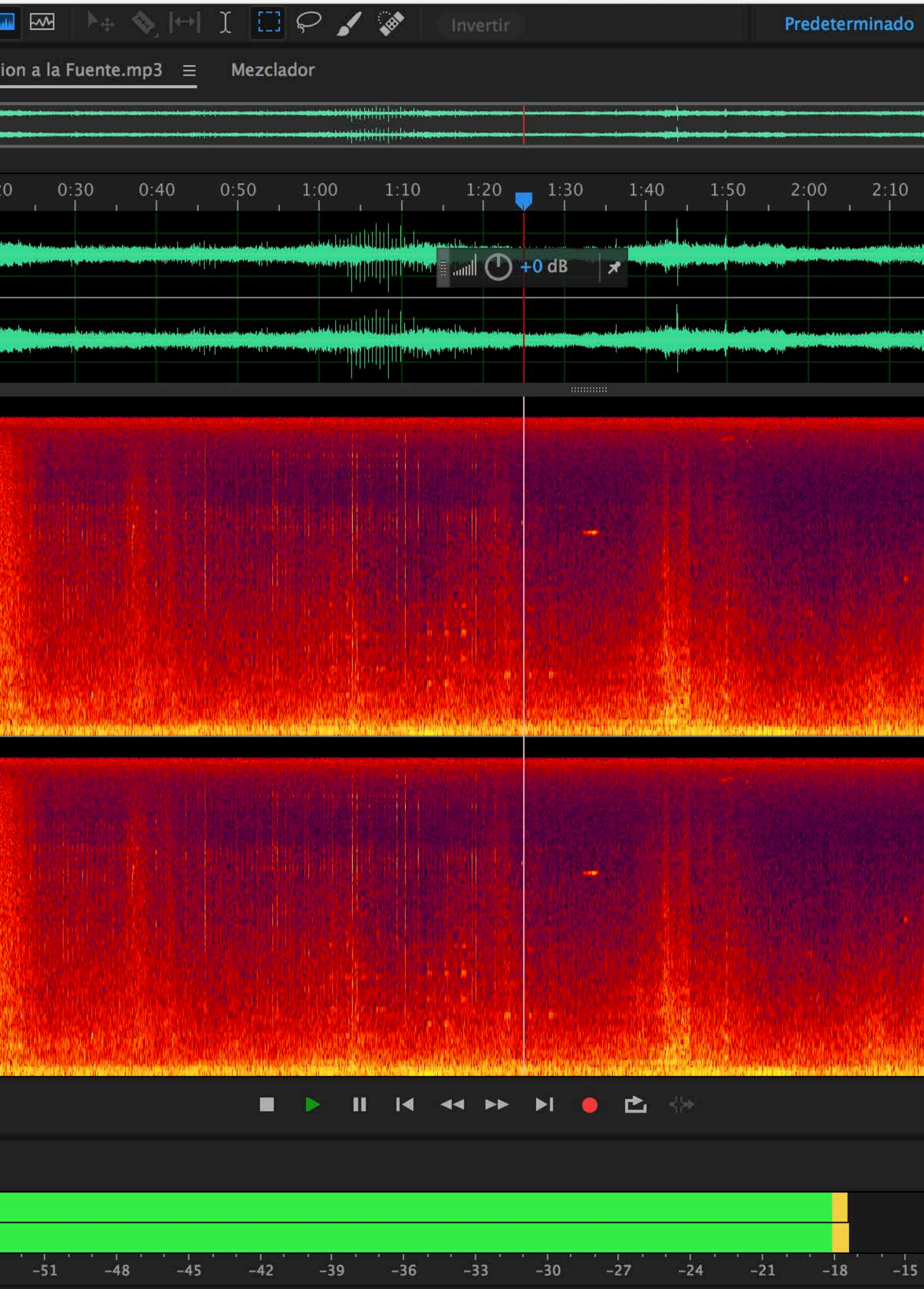


LA PLAZA DEL EXPIATORIO

(las marcas sonoras del lugar)

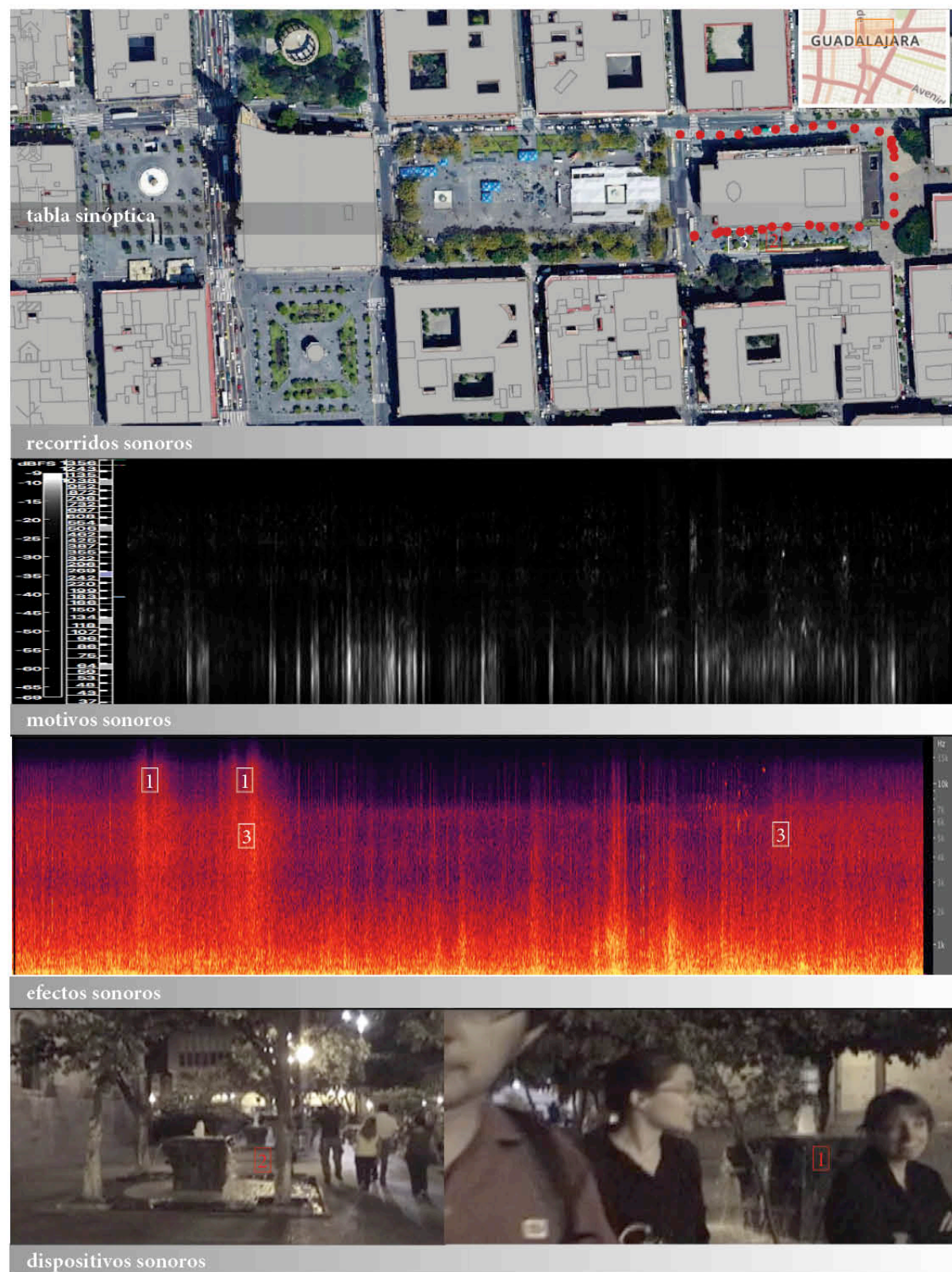


LA PLAZA DEL EXPIATORIO CONFIGURACIÓN FESTIVA



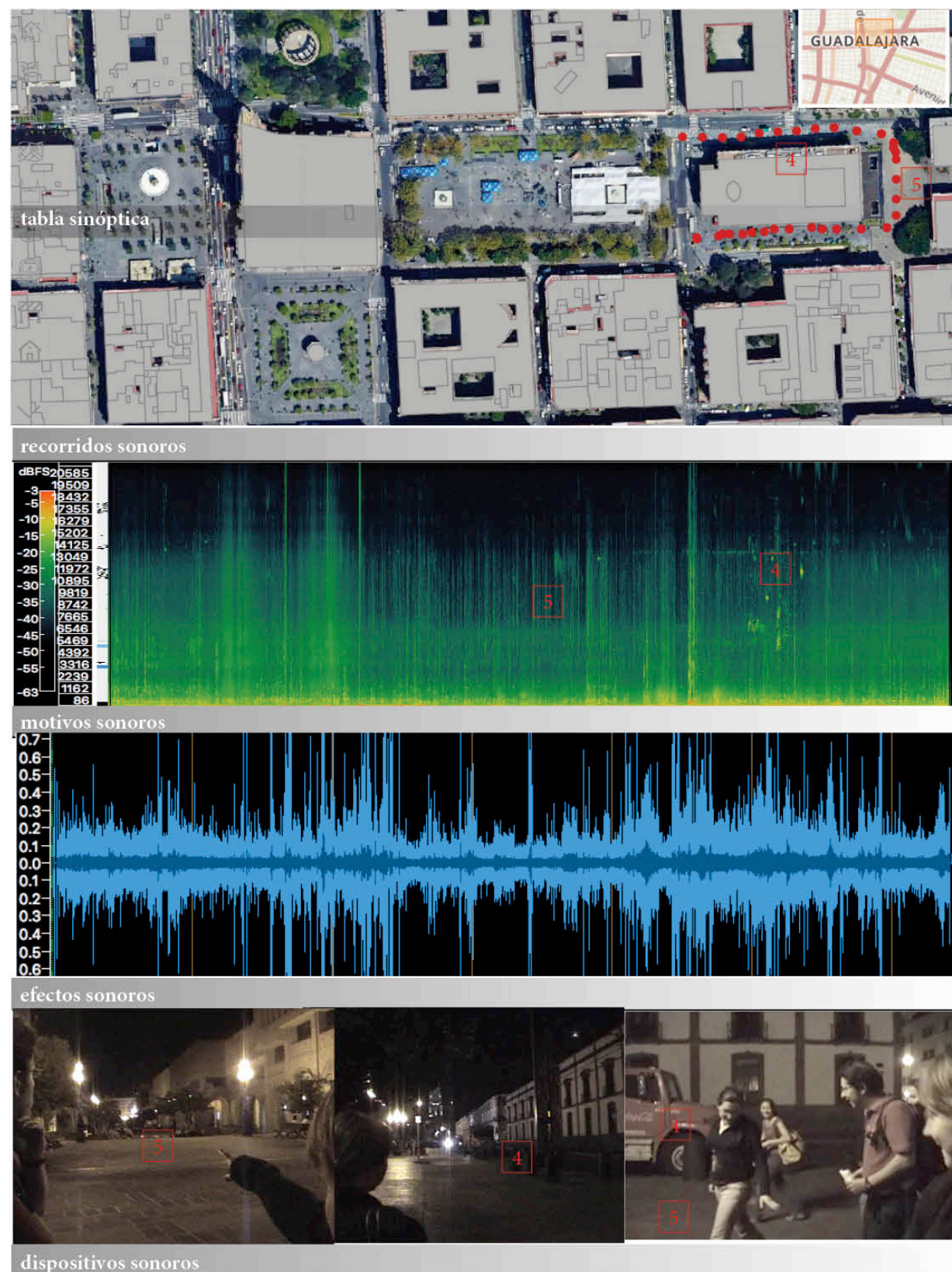
LA PLAZA DE LA LIBERACIÓN (EL ENMASCARAMIENTO DEL SONIDO)

- Esta situación “acusmática” se desarrolla por lo general cuando no se visualiza la emisión del objeto sonoro o las causas del ruido, de esta forma no conscientizamos las diferentes manifestaciones sonoras, aunque las señales físicas lleguen a estar presente, de una forma natural.
- La toma de señales físicas en niveles dB (A) LEQ. 50 –Max. 75 -Min. 67 nos indica que no desaparece la intensidad de la señal del ambiente solo se concreta la fuente a generar este efecto mencionado de tipo “mascara”.
- A diferencia de la comprobación de las fuentes que se ubican en los caminamientos de un costado del Teatro Degollado dB (A) LEQ. 50 –Max. 66 - Min. 54 , estas fuentes tienen un intensidad mas débil en la producción sonora, resultando un efecto “metabólico” que permite se mezclen y fusionen los sonidos del entorno con el de las fuentes, dando una sensación de convivencia de los aspectos sociales y de convivencia del espacio publico con el mismo de la fuente que se define el correr del agua



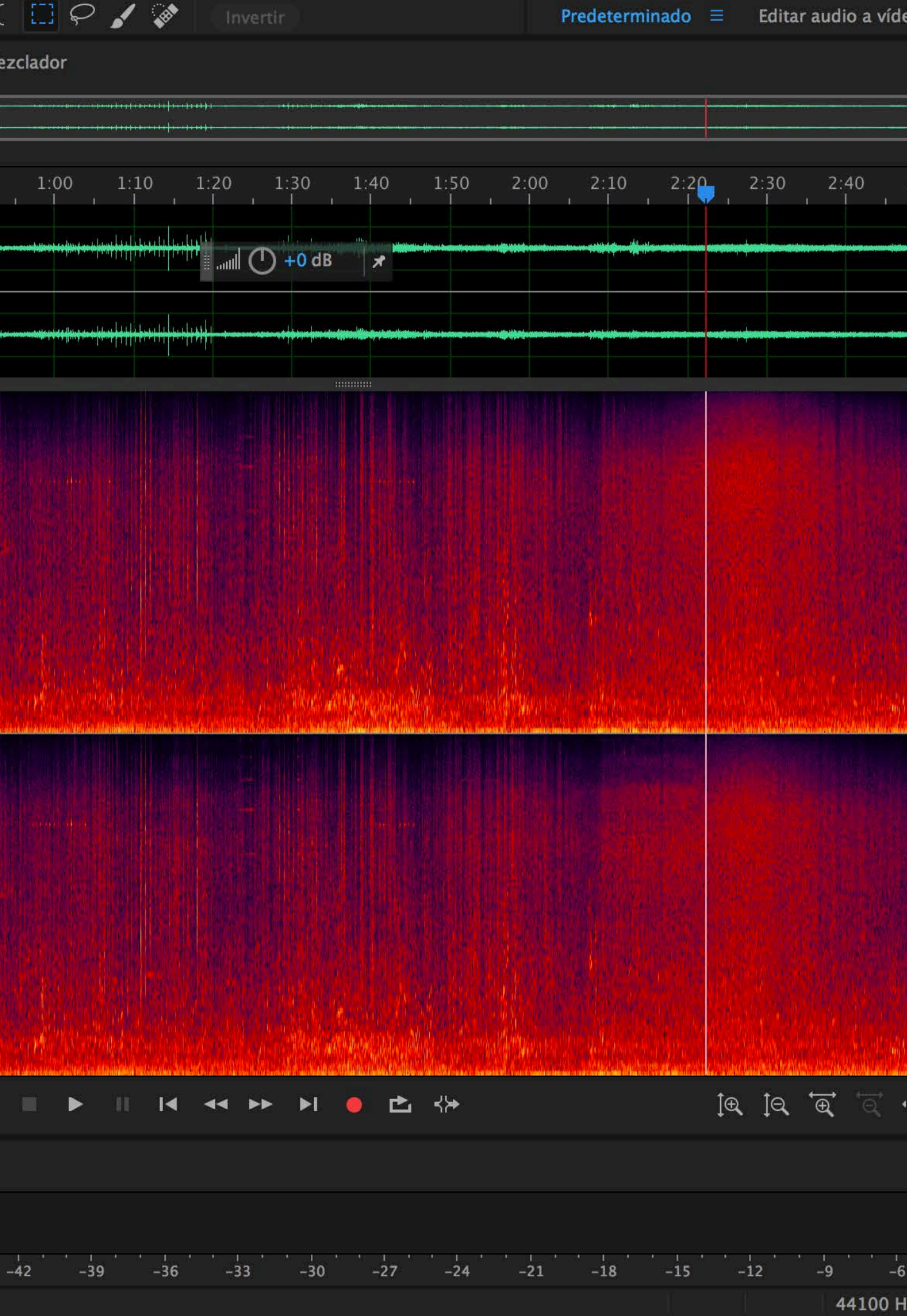
	cruce poliglota sobre ambientes urbanos recorrido sonoro de ambientes urbanos
enunciaciones peatonales lo que no me gusta o..? Acerca de los ambientes? o lo que me gusta? En los ambientes inclusive en lo sonoro, pero...esta iluminación te parece de alguna manera que tiene alguna identidad con este lugar en comparación a los otros que has estado ?	abstracción del objeto sonoro 1. Si!... escucharlas 2. ...este andador así que hasta muy lejos, hasta la plaza para mí es un poco particular. 3. Y el agua es el elemento que relaja bastante. 4. ...es muy agradable
[Entrevistada 1] Mm.. hee.. [Coralille] No a mi no! [Entrevistada 1] No, yo nunca ..a mi tampoco.. a ti ? Se te hace igual? [Coralille] No... no se me hace algo en especial. [Speaker 11] Con las fuentes si , para mí si. O sea este, este andador así que hasta muy lejos, hasta la plaza para mí es un poco particular [Coralille] Si , pero yo creo que podrían valorar mucho mas las fuentes con las luces por ejemplo.	enunciación 1. Sonido del agua , señal física de 69 db (A)
[Entrevistada 1] si es cierto, o sea ..por ejemplo estas luces se me hacen muy fuertes [Coralille] A ha! [Entrevistada 1] O sea a esta bien de cuando estamos allá y vemos el paseo se ve bien, se ve así un medio naranja, naranja, color naranja. Pero a lo mejor cuando caminamos puede ser un poco fuertes y poner si mas la fuerte a lo mejor poner luces alrededor, Consideran que las fuentes son como parte importante en este espacio ?	motivo 1. Tranquilidad 2. Atracción 3. Enmascaramiento
Si!... escucharlas Y el agua es el elemento que relaja bastante, pero si no es agradable , es muy agradable Y este tipo de iluminación como que te evoca? dices que esta muy iluminado?	efecto 1. Siembra lineal capiteles con fuentes que provocan el ruido de 69 db (A) al caer el agua de 60 cm dispositivo

Tabla sinóptica del recorrido plaza de la Liberación



cruce poliglota sobre ambientes urbanos	
recorrido sonoro de ambientes urbanos	
abstracción del objeto sonoro	4 ...aquí hay una calle y pasan... o sea carros tras el ruido no es o sea esto podría compensar un poco. 5. Eso es horrible ! para mi no se es ruido.. Así no me gusta ()... no o sea no te atrae mucho tanto no se si me entienden?
enunciación	enunciaciones peatonales [Entrevistada 1] Si por que por allá ahora ya se a mi me gusto mucho de ir pero ahora como dice ella a sea el agua no se ve muy .. no o sea no te atrae mucho. tanto no se si me entienden? O sea no te invita ? [Entrevistada 1] Pudieran poner como unas puntitos para en el suelo en los lados para atraerte hacia para mostrarte que aquí puedes andar caminar Si de hecho me estas diciendo de alguna manera que no te invita mucho ese espacio [Entrevistada 1] No ahora no no ,ahora que nos hemos parado no. Esto la verdad me gusta es estos puntitos ahora pero el nada mas digo en las azul no se si esta muy [Entrevistada 1] me se tendríamos que ir ahora, vamos hasta el hotel francés [Entrevistada 1] Y estas fuentes por que no funcionan? Comentarios en off [Entrevistada 1] Si por que es como es como una paralela si das la vuelta de repente aquí están apagadas y te preguntas por que están apagadas? y igual o sea.. por ejemplo allá ,se ve la Catedral y lo que atrae es ir hacia la catedral pero no , o sea no disfrutamos de las fuentes que hay aquí, creo. Consideras que estas fuentes son de alguna manera a comparación del recorrido anterior es el sonido que hace falta? [Entrevistada 1] Si. Aparte como pasas y aquí hay una calle y pasan o sea los carros tras el ruido no es o sea esto podría compensar un poco no se. pero si... el agua relaja mucho Voz en off (RUIDO DE AUTOMOBIL) [Entrevistada 1] Eso es horrible ! para mi no se; es ruido.. .. Así no me gusta
motivo	4 Flujo vehicular 5. Flujo vehicular en tunel
efecto	4 Emersión 5 Repulsión
dispositivo	4. Calle vehicular. 80 db (A) 5. Respiradero túnel 95 db(A)

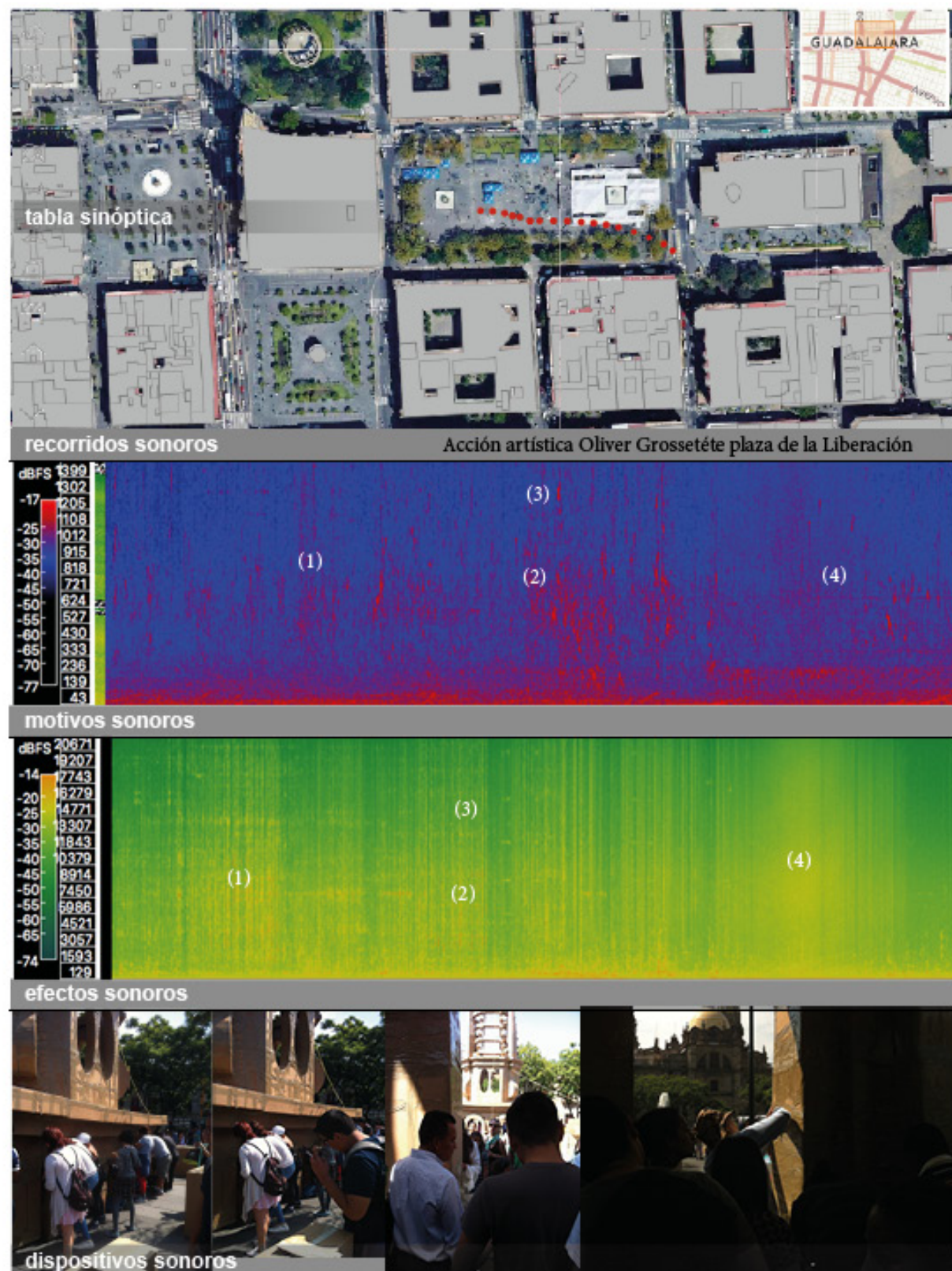
Tabla sinóptica del recorrido plaza de la Liberación



EFFECTO ACUSMÁTICO

El sonido de las cintas canela, y el bullicio de la gente fueron enmascarando las fuentes sonoras de la calle y de las mismas fuentes, sonidos que emergen en el espacio de la plaza, estas a su vez, funcionan como un dispositivo que mejora el nivel sonoro del entorno. Si la ambientación sonora más próxima al ruido provocaba una atracción al igual que la participación, en nuestra investigación estar inmerso en este entorno acusmático, manifestaba una estadía dentro del rango sonoro.

CRUCE POLÍGLOTA



Florentino... De entrada, sabemos bien, que después de los años noventa, todas las instalaciones efímeras en el espacio público han evolucionado en "acciones artísticas urbanas" (un poco por definir un estilo de intervención), que desde hace tiempo son cada vez más importantes, para la apropiación del espacio público. ¿Es esta tu idea al trabajar dentro de este tipo de acciones artísticas?

Olivier –Voilà!...Esta fue una primera voluntad, así de pronto me confronte a la arquitectura, un poco: la arquitectura como una herramienta de poder, por enmarcar las cosas, me gusta decir que un edificio municipal o edificio administrativo siempre es bello y una arquitectura... es feo, así por enmarcar un poco los proyectos e influenciar un poco la mirada de lo que hay dentro, después comencé a realizar las instalaciones en cartón, que retoma las arquitecturas, el cartón que toma el símbolo de la locura, el cartón que encontramos por todos lados, pero también un poco representa como la parte del cartón plano, es una imagen del exterior, solo una imagen entonces, entonces vengo a intervenir... a confrontar... a atacar un poco la imagen del poder mismo, que es una imagen exterior.

F –A propósito de tu material de trabajo, el cartón para ti es esa materia que te da un símbolo o un imaginario particular con el cartón?

O – Sí!, El cartón, para mí el cartón tiene diversos intereses, de por sí es un material que es fácil para trabajar, en principio, que no está mal, por decirlo así, es práctico, no le da miedo a las personas, de pronto le permite abrirse a un gran número de personas, le permite ser (como este proyecto) participativo, si hacemos la misma cosa con la talla de la piedra, nos demanda una expertísimo en la materia particular, el cartón no importa quien lo puede trabajar...esa es una de las primeras cualidades para mí, del cartón.

–Lo otro; es un material en general que puede considerarse como un embalaje (uno no se interesa mucho en el embalaje sino en lo que contiene) y justamente a mí lo que me interesa en el cartón es claramente, la superficie, en la que no hay ningún fondo, no hay que la apariencia, es un "paquete", entonces encontré eso interesante; el hacer un paralelismo entre la arquitectura y un empaquetado. Florentino – En el momento de pegar y montar todas las cajas para montar la instalación final, ¿qué esperas del público? ¿cómo vas a realizar la gestión con la gente para que participen?, ¿cómo trabajas en el espacio público para que la gente participe en tu proyecto?

Olivier – Bueno(...)Con esta poca gente que está ahí, vamos a comenzar la construcción y se acciona con esta poca gente la elevación de algo más grande que nosotros, vamos a montar a cinco seis metros, a partir de eso, la gente que pasa se interesa por su propia curiosidad;

–"que hacen ustedes"–

–"...estamos construyendo... vengan, necesitamos de ustedes" –

Y le damos la cinta, el cartón y a partir de ahí, hay una pequeña clave pequeña un lado mágico del proceso...es para montar la construcción no tenemos de grúa ni herramientas mecánicas, lo hacemos todo "a la mano" para elevar el proyecto, que es un proceso con nuestras manos que elevamos con el público, para agregar cosas por abajo, encintamos, armamos y elevamos la estructura, elevamos, pegamos, elevamos, pegamos.

cruce políglota sobre ambientes urbanos

recorrido sonoro de ambientes urbanos

abstracción del objeto sonoro

...Encintamos, armamos y elevamos la estructura, elevamos, pegamos, elevamos, pegamos.

...La superficie, en la que no hay ningún fondo, no hay que la apariencia, es un "paquete", entonces encontré eso interesante; el hacer un paralelismo entre la arquitectura

enunciación

1. Cinceladas contra Cantera.
2. Encintado del Cartón (acción artística)
3. Campanadas de iglesia
4. Sonidos de Fuente

motivo

1. Efecto envolvente
2. Efecto enmascaramiento
3. Efecto de ritmo a temporal
4. Efecto enmascaramiento

efecto

1. Resonancia de Cantera
2. Resonancia por reverberación de Fachadas
3. Resonancia por empaquetado
4. Fuente de chorro
5. Resonancia por interior

dispositivo

LA PLAZA DE LA LIBERACIÓN (EL ENMASCARAMIENTO DEL SONIDO)

.....

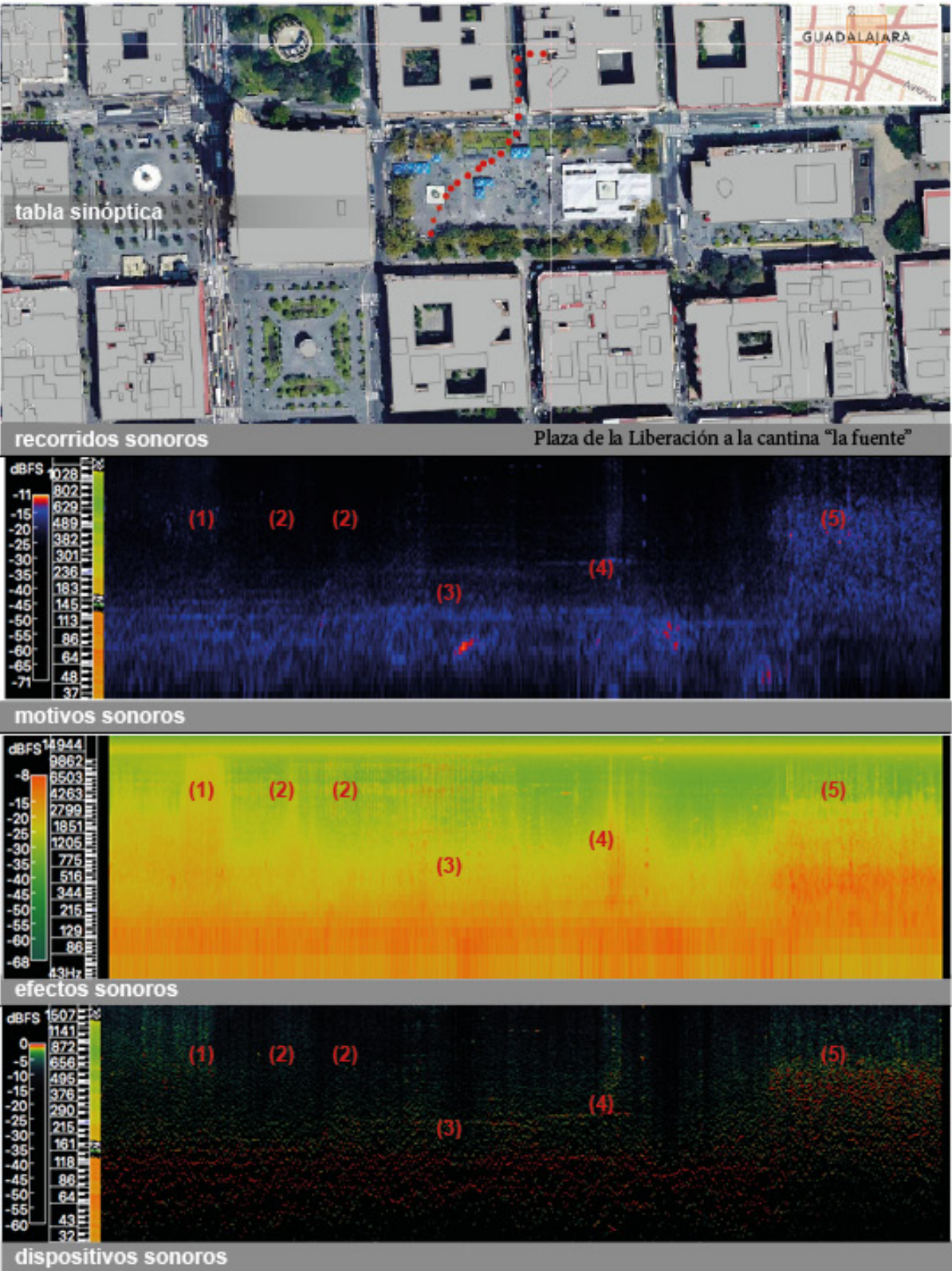


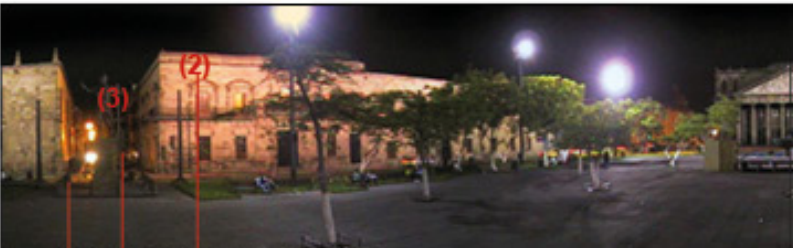
“

El encuentro mas intimo con una ciudad es el del eco de los propios pasos. Los oídos escanean los limites del espacio y determinan su escala, su forma y su materialidad; los oídos tocan los muros.”

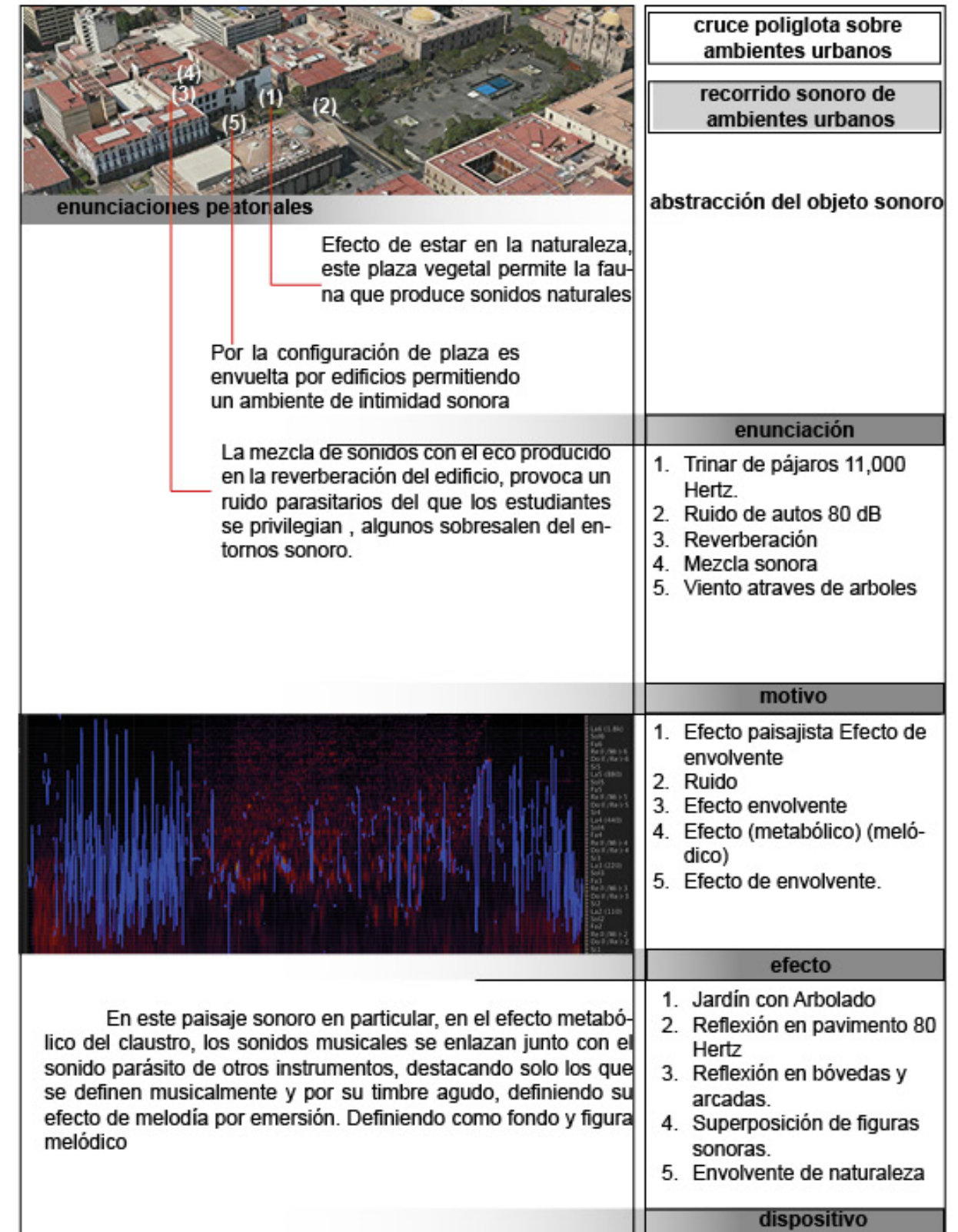
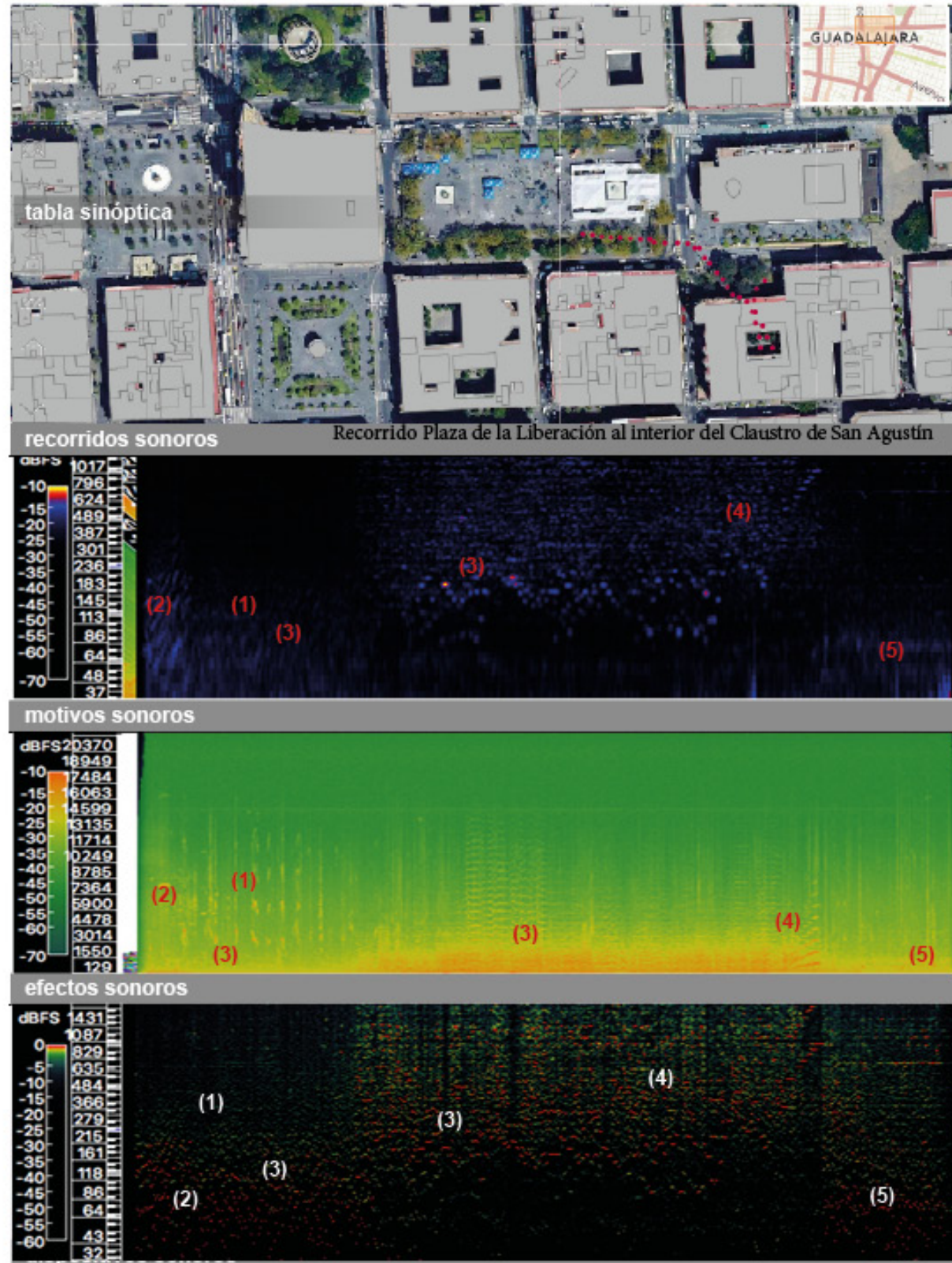
Juhani Pallasmaa *Habitar*

RECORRIDO SONORO DESDE LA PLAZA DE LA LIBERACIÓN HACIA LA CANTINA LA FUENTE.



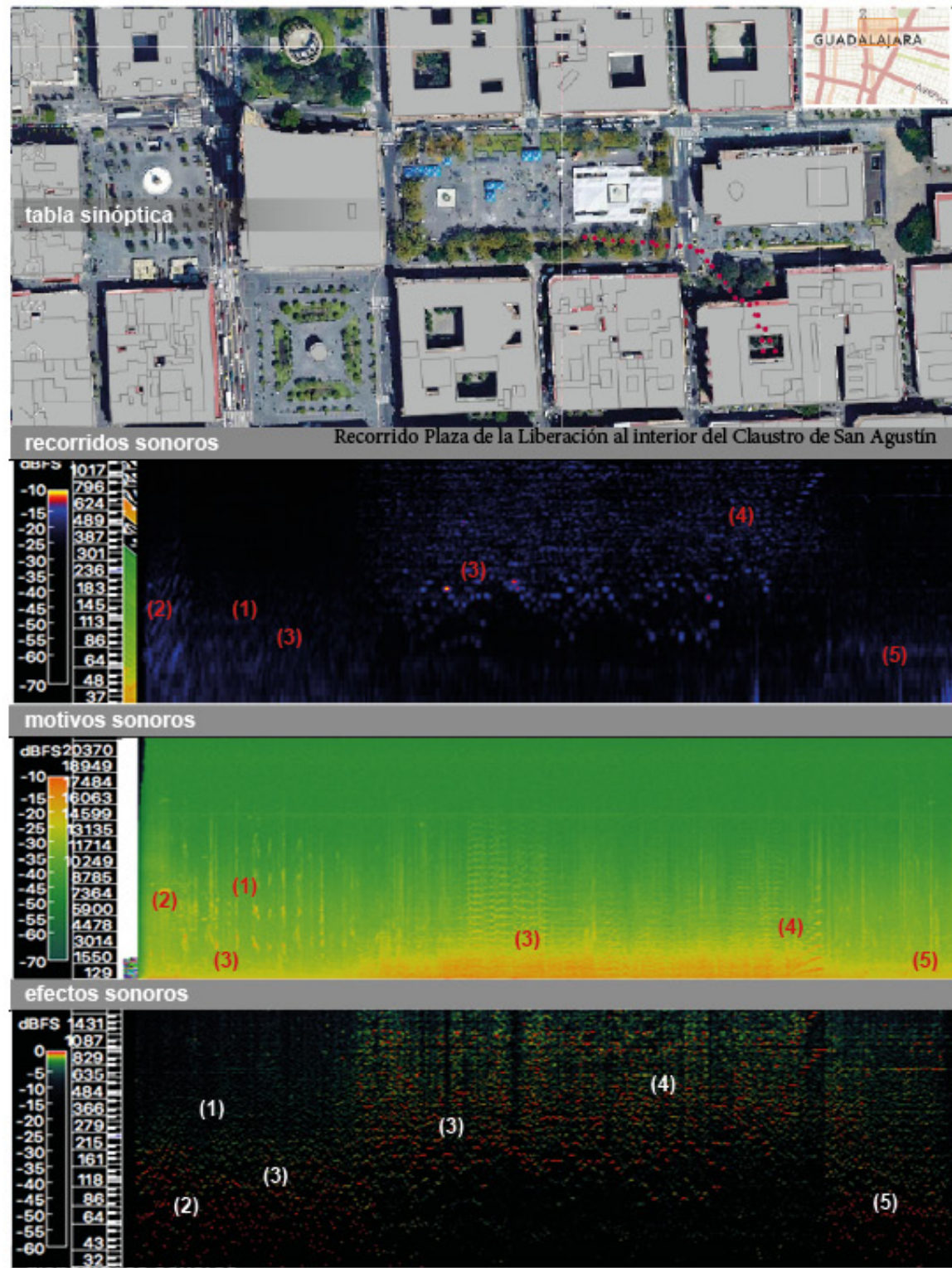
 enunciaciones peatonales	cruce poliglota sobre ambientes urbanos
	recorrido sonoro de ambientes urbanos
	abstracción del objeto sonoro
	enunciación
	motivo
(3) (2) (4) (5)	2—Fachadas Lisas que rodean la plaza, el material es cantera que tiene un índice de reflexión de altas frecuencias 30,000hrz Los automóviles y vibraciones de camiones que pasan provocan al frenar por los topes intensidad sonora de 80 db (zona 30) La reverberación es producto de la reflexión de las cinceladas que rebotan en los muros lisos y por el material de la piedra, circundando la plaza esta provoca un efecto de eco, dando dimensión y escala sonora a la plaza Las campanadas de las iglesias, van marcando una pauta temporal y rítmica del espacio. La cantina "La fuente" es un espacio que produce reverberación del murmullo y ruido que genera la gente, metabolismo en un ruido parásito, que genera la ambientación del lugar.
	1. Ruido de la fuente sonido de 73 dB 2. Cinceladas de Cantera 3. Reverberación de 4" 4. Calle genera 80 dB por acciones de frenado 5. Campanadas 6. Reverberación con un eco de 3 segundos de bullicio.
	1. Emersión sonora 2. Eco 3. Ruido avenida 4. Efecto del tiempo 5. Parásito Sonoro
	efecto
	1. Conformación de plaza flanqueada con edificios lisos de cantera (sin motivos de absorción) 2. Reflexión de la cantera 3. Cimbrando de automóviles 4. Emplazamiento de campanas de iglesia 5. Enmascaramiento social dispositivo

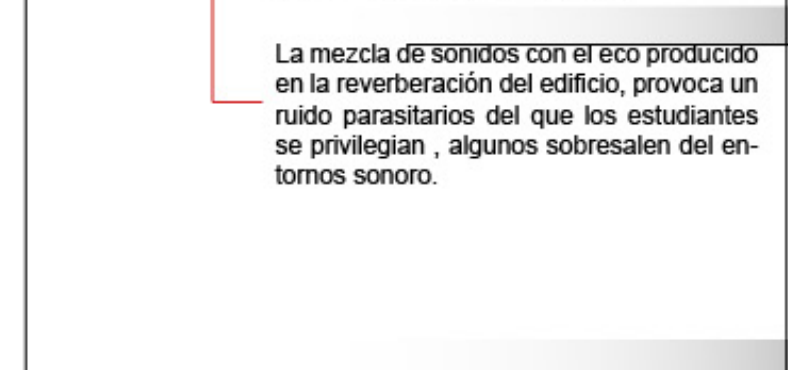
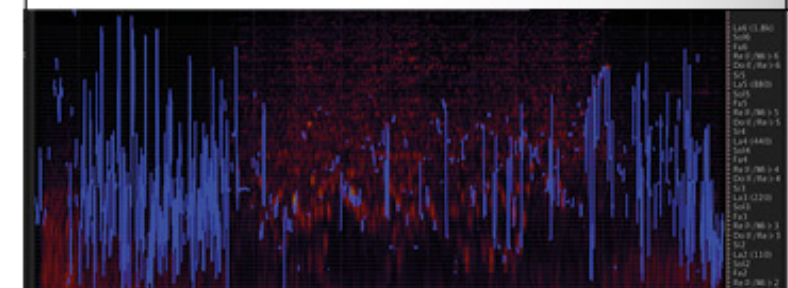
RECORRIDO SONORO



RECORRIDO SONORO.

<https://soundcloud.com/user368640152/escuela-de-musica-guadalajara>



 enunciaci3nes peatorales	cruce poliglota sobre ambientes urbanos
Efecto de estar en la naturaleza, este plaza vegetal permite la fauna que produce sonidos naturales Por la configuración de plaza es envuelta por edificios permitiendo un ambiente de intimidad sonora La mezcla de sonidos con el eco producido en la reverberación del edificio, provoca un ruido parasitarios del que los estudiantes se privilegian , algunos sobresalen del entornos sonoro.	recorrido sonoro de ambientes urbanos abstracción del objeto sonoro
	enunciación 1. Trinar de pájaros 11,000 Hertz. 2. Ruido de autos 80 dB 3. Reverberación 4. Mezcla sonora 5. Viento a través de árboles
	motivo 1. Efecto paisajista Efecto de envolvente 2. Ruido 3. Efecto envolvente 4. Efecto (metabólico) (melódico) 5. Efecto de envolvente.
En este paisaje sonoro en particular, en el efecto metabólico del claustro, los sonidos musicales se enlazan junto con el sonido parásito de otros instrumentos, destacando solo los que se definen musicalmente y por su timbre agudo, definiendo su efecto de melodía por emersión. Definiendo como fondo y figura melódico	efecto 1. Jardín con Arbolado 2. Reflexión en pavimento 80 Hertz 3. Reflexión en bóvedas y arcadas. 4. Superposición de figuras sonoras. 5. Envolvente de naturaleza dispositivo



LA IDENTIDAD SONORA

➤ Escucha Contextual*

Esta escucha nos remite más a la posición del receptor, en el que la interpretación depende del aspecto cultural y representativo, es decir un esfuerzo por parte del auditor en su voluntad de dar lectura del contexto social en que se desarrollan los sonidos, una posición subjetiva

➤ Escucha Medio Ambiental*

Esta escucha es la que se desarrolla en un entorno natural y que llega a nuestros oídos de una manera de señal física, según su descripción teórica; *“El entorno sonoro dibujado del ensamble de hechos objetivos, medibles y controlables del mundo sonoro”* (Amphoux:1997. P.102)

➤ Escucha Paisajista*

Esta escucha tiene que ver con la recepción de la producción sonora del lugar en su calidad estética, esta escucha atañe directamente sobre el termino de Paisaje Sonoro

